



NICOLAS FOURNIER

PORTFOLIO 2025

www.nicolas-fournier.ch

NICOLAS FOURNIER

Formé à la haute école d'art de Genève (HEAD), Nicolas Fournier mêle une pratique de peinture et de volume. Fasciné par l'univers minéral, par les phénomènes géologiques et les représentations que l'on en donne, il questionne les relations que nous entretenons avec notre environnement et les idées que nous nous faisons sur notre place dans l'univers.

Comment différencier l'exploration de l'exploitation ?

Les sujets de sa peinture proviennent de l'actualité, d'Internet, mais aussi de sa propre vie. Il est fasciné par l'univers et ce que nous pouvons en percevoir sur terre, par exemple sous forme de météorites ou de traces du temps, témoins culturels décomposés. Il se préoccupe peu des explications et des informations liées aux documents qu'il sélectionne, il ne veut pas nécessairement connaître ce qui est exactement représenté, il est avant tout intéressé par l'impact que les images laissent en lui.

Nicolas Fournier reste étroitement lié à sa pratique de création d'installations, il crée un dialogue entre ses images, ce qui leur confère une dimension personnelle en même temps qu'une certaine distance. Son travail nous met dans une sorte d'état d'intranquillité qui fonde notre rapport au monde d'aujourd'hui, renforcé par une sorte de neutralité graphique à la base de l'ensemble de son travail graphique et pictural.



P 01 - Couverture / GRINDAVIK II / Huile sur toile / 60 x 80 cm / 2025 (photo@Jonathan Imhof)

P 02 - BIENTÔT SOUBEYRAN / Huile sur toile / 30 x 40 cm / 2021

P 02 - DUCHAMP ENTRE LES LIGNES / Huile sur toile / 30 x 40 cm / 2025

P 03 - CHALLENGER / Huile sur toile / 120 x 150 cm / 2025 (photo@Jonathan Imhof)







P 04 - MANOEUVRE DANS LES BOCAGES / Huile sur toile / 120 x 150 cm / 2023 (photo@Jonathan Imhof)
P 05 - SALINE - STON / Huile sur toile / 60 x 80 cm / 2024 (photo@Claude Cortinovic)
P 05 - POUSSIÈRE DE RYUGU / Huile sur toile / 60 x 80 cm / 2019
P 05 - GRINDAVIK I / Huile sur toile / 24 x 30 cm / 2025 (photo@Jonathan Imhof)
P 05 - ALH84001,0 / Huile sur toile / 30 x 40 cm / 2019



P 06 - Vue d'exposition / LE GRAND MOULIN / Mars 2025 - Espace d'art indépendant LE GRAIN Carouge - Genève (photo@Daniel Leal)



P 07 - Vue d'exposition / LE GRAND MOULIN / Mars 2025 - Espace d'art indépendant LE GRAIN Carouge - Genève (photo@Daniel Leal)



P 08 - NOUS ÉTIIONS CINQ / Huile sur toile / 80 x 60 cm / 2022

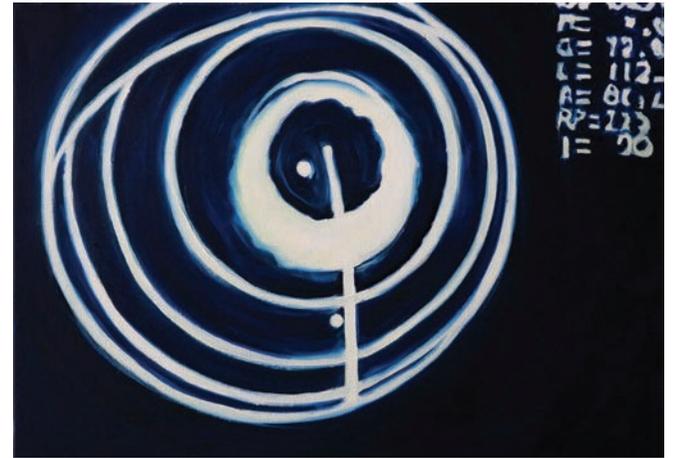
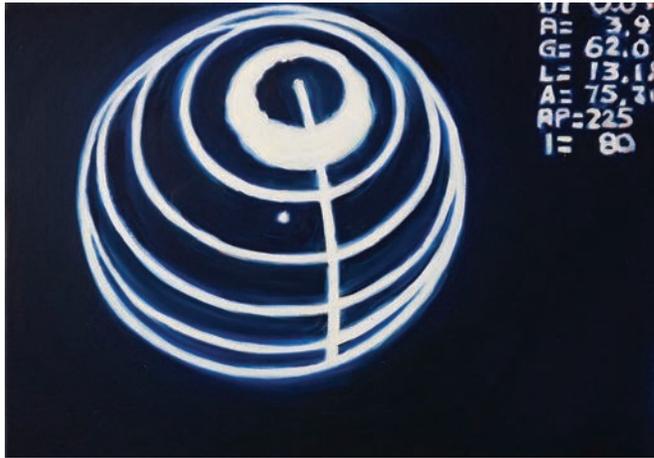
P 08 - LA DISCRÈTE CONQUÊTE DE L'ASTÉROÏDE RYUGU
Frottage et dessin sur papier / 2021 / 191x256 cm
Musée Jenisch Vevey - vue de l'exposition XXL, *Le dessin en grand*



P 09 - Détail / RESCUE I / Huile sur toile / 120 x 160 cm / 2023 (photo@Claude Cortinavis)

P 09 - LES LUNETTES - EUSEIGNE / Huile sur toile / 80 x 100 cm / 2023

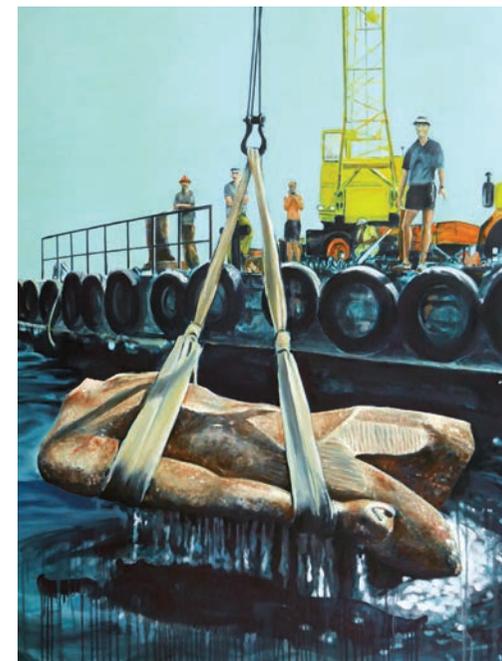
P 09 - MITHOLZ / Huile sur toile / 30 x 40 cm / 2025 (photo@Jonathan Imhof)



P 10 - MODELISATION AURORE AUSTRALE I - II - III / Spacelab3 / Huile sur toile / chacune 30 x 40 cm / 2020
P 10 - Détail / VESUVIO / Huile sur toile / 80 x 120 cm / 2019

Les peintures de Nicolas Fournier ont pour modèle des photographies d'objets naturels, artificiels, de scientifiques, photographies dont il ne modifie pas le point de vue – même cadrage, même perspective. Il préserve autant que possible l'image originale dans le passage de la photographie à la peinture, sa palette venant homogénéiser l'ensemble des images représentées. Il s'empare d'images de la science, ignore la lecture qu'on est censé en faire et qui a présidé à leur production. Il les montre – l'opération est faussement neutre – telles quelles. Ses œuvres témoignent que rien n'interdit de détourner ces images de la science de leur fonction, ou plutôt de la leur soustraire, de ne pas les prendre pour ce à quoi elles ont été destinées, mais pour ce qu'elles sont. Il nous invite à les regarder, à les prendre comme matériau brut et non exclusivement comme un vecteur de communication scientifique, et d'ailleurs il ne serait pas étonnant que les scientifiques eux-mêmes, devant ces images, concèdent parfois un regard.

Augustin Baas, Physicien
Extrait d'*Un paysage d'images de la science*, 2019



P 11 - RAKETE / Huile sur toile / 40 x 30 cm / 2022

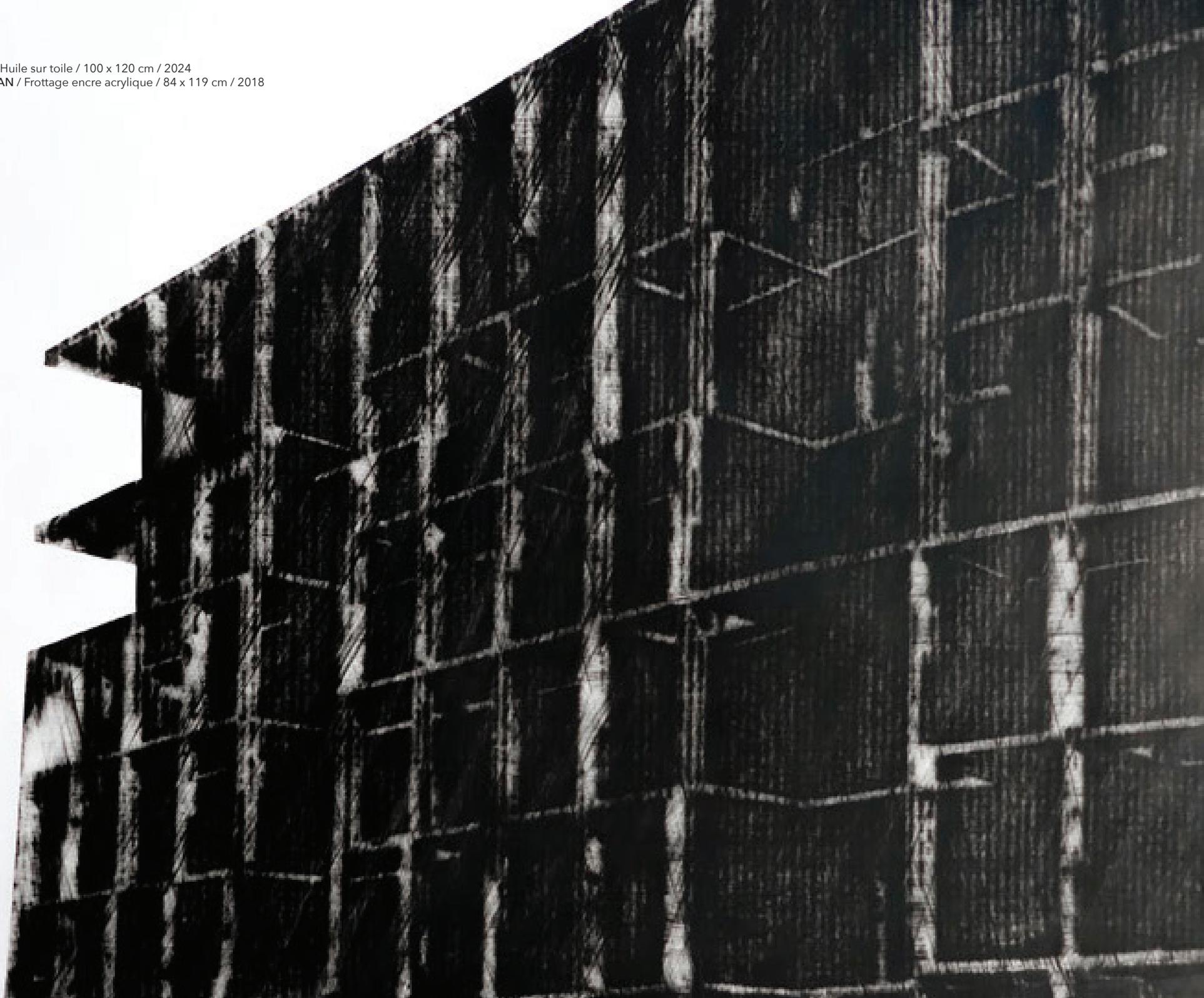
P 11 - RESCUE II / Huile sur toile / 160 x 120 cm / 2024

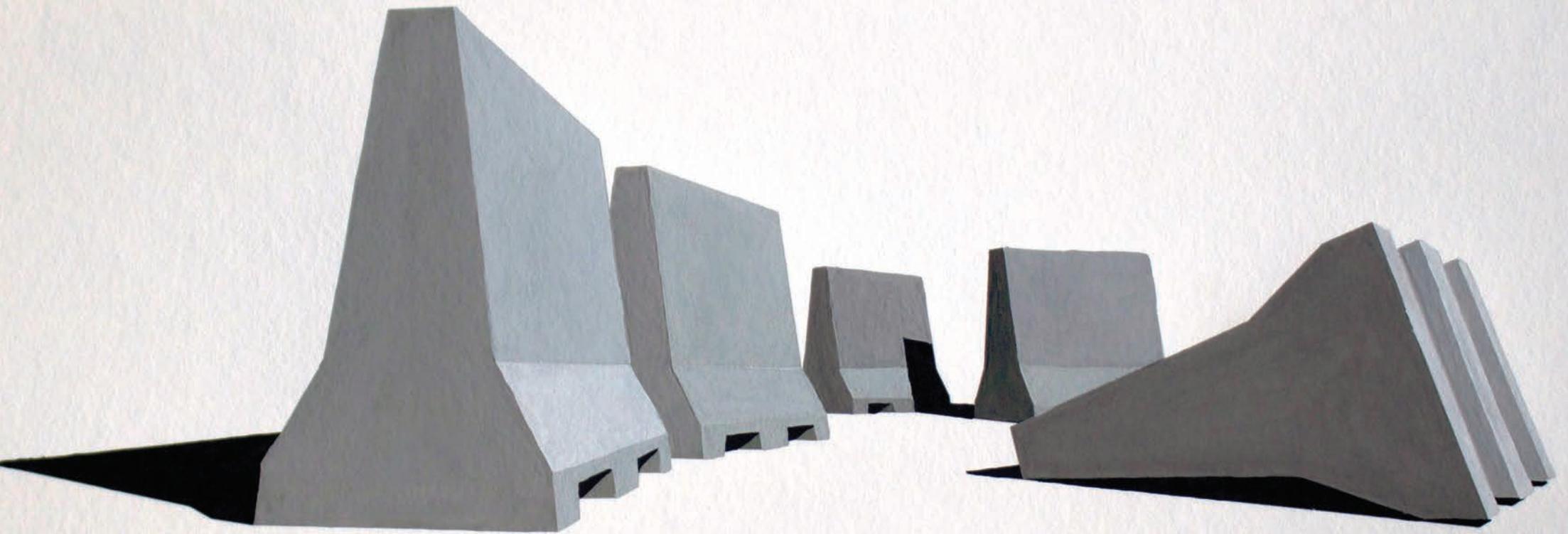
P 11 - KHERSON / Huile sur toile / 120 x 160 cm / 2023

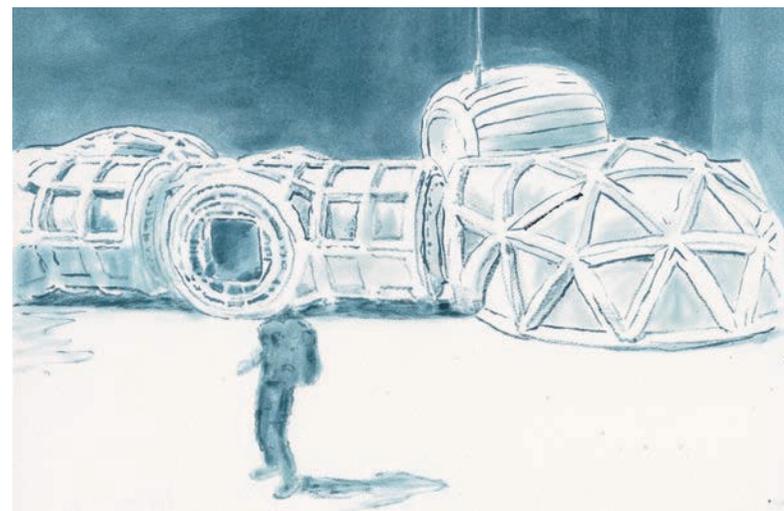


P 12 - NATERS BREITEN / Huile sur toile / 100 x 120 cm / 2024

P 13 - BLOCS - SOUBEYRAN / Frottage encre acrylique / 84 x 119 cm / 2018







P 14 - CONCRETE BLOCK A / Gouache / 30x45cm / 2019

P 15 - PORTRAIT DE MÉTÉORITE - AHNIGHTO / Encre de Chine / 30 x 40 cm / 2018

P 15 - PORTRAIT DE MÉTÉORITE - TAMENTIT / Encre de Chine / 30 x 40 cm / 2018

P 15 - PORTRAIT DE MÉTÉORITE - ALH84001,0 / Encre de Chine / 30 x 40 cm / 2018

P 15 - MOON BASE / Huile sur papier / 30 x 40 cm / 2022



P 16 - STANDARD/DELUXE - LAUSANNE / vue d'exposition 2020
P 17 - SPACE LAUNCH SYSTEM / Huile sur rouleau (détail) / 910 x 126 cm / 2021
P 18 - RAUTE-LOSANGE / Installation exposition Twingi / 2022 et Tschierschen 2024



TWINGI LAND ART 2022

19. JUNI — 16. OKTOBER 2022



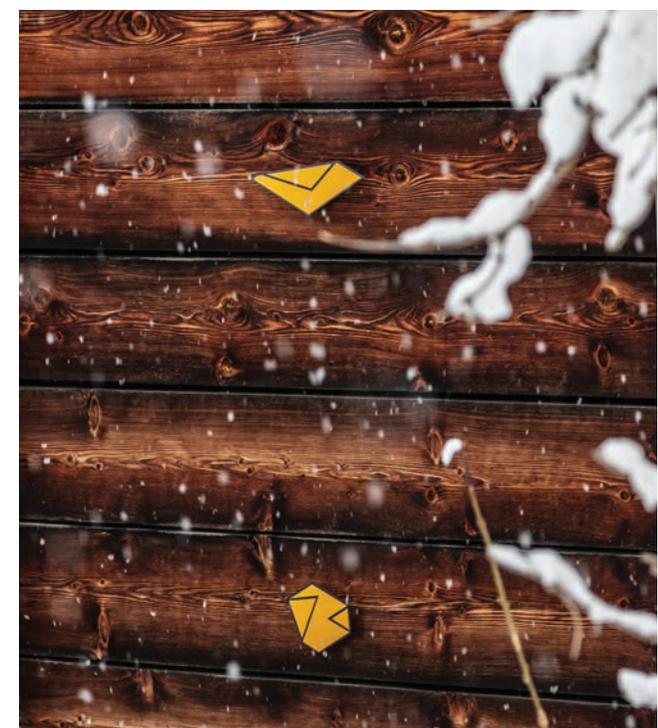
BEAUX_LOSANGES - DA_SEIN

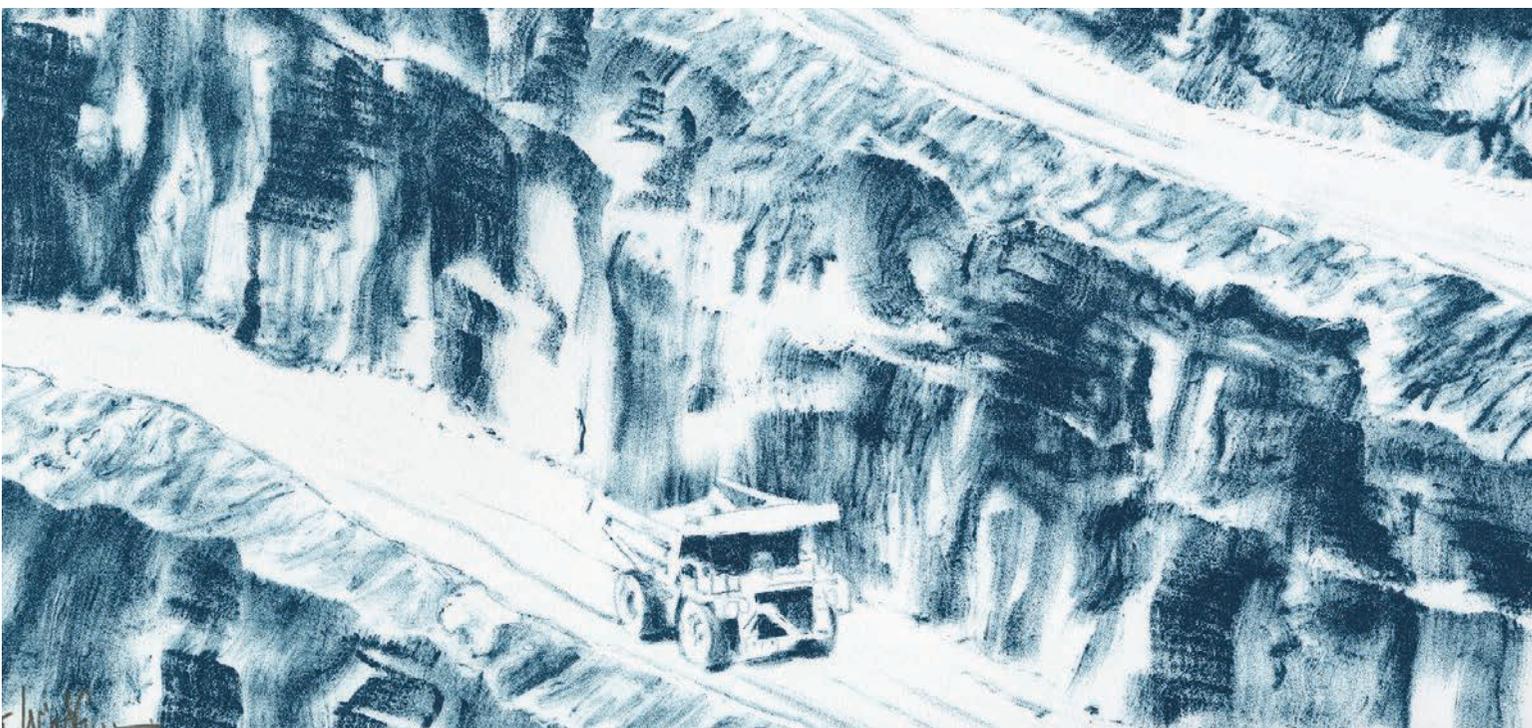
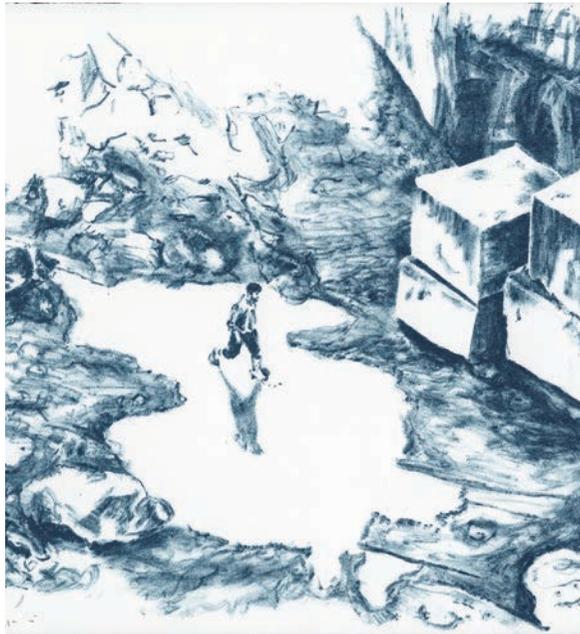
24. Februar bis 3. März 2024
4. / 5. und 9. bis 12. Mai 2024
13.30-17.30 Uhr

Remo Albert Alig
Florian Bach Luka Jana Berchtold
Dario Cavadini
Duri Collenberg
Jul Dillier Nicolas Fournier
Patrick Kessler / dieb13
Alexandra Meyer Isabelle Krieg

AUX LOSVNGES
Ein Zuhause für die Kunst

Enderdorf - Rötzabod 47
7064 Tschierschen
aux-losanges.ch



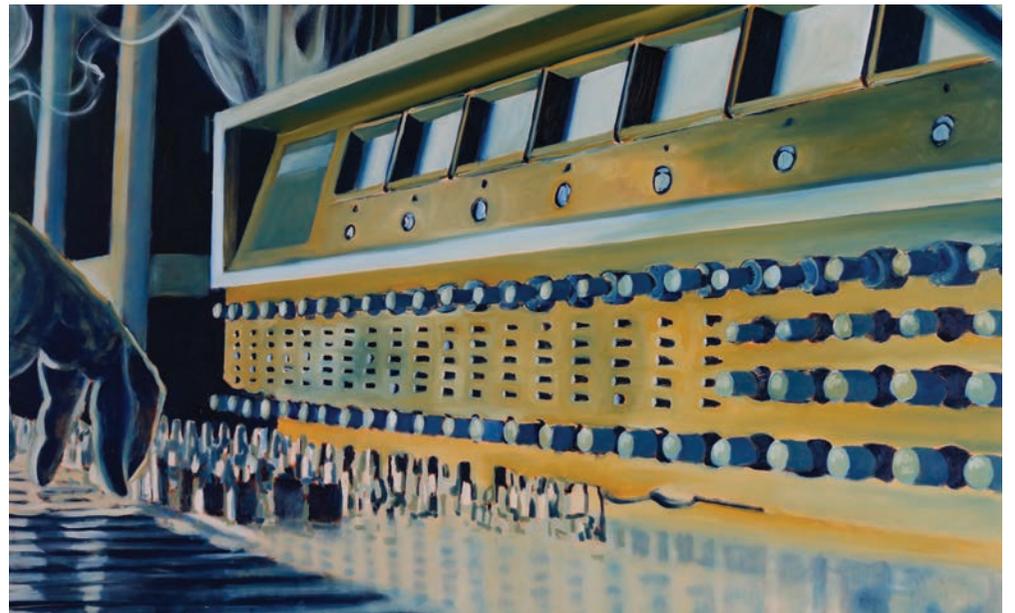


**PROJET
REVENIR SUR TERRE**

Portfolio de 6 lithographies
Atelier Raynald Métraux

Bourse ArtPRO
Service de la Culture
État du Valais

2023





P 20 - MUSEUM I (NYC) / Huile sur toile / 60 x 80 cm / 2020

P 20 - FONDATION LOUIS MORET - MARTIGNY / Vue d'exposition / 2024

P 20 - SACCAGE I / Huile sur toile / 120 x 160 cm / 2020

P 20 - REMIX / Huile sur toile / 80 x 120 cm / 2020

P 21 - ABSTRACTION / Huile sur toile / 30 x 40 cm / 2022

NICOLAS FOURNIER 1967

Vit et travaille à Genève

EXPOSITIONS SÉLECTION

- 2025 Solo show, LE GRAIN, Espace d'art indépendant, Carouge - Genève
- 2024 Solo show, THÉÂTRE DU GALPON, Installation Strates
- 2024 Solo show, FONDATION LOUIS MORET, Martigny
- 2024 Collective, AUX LOSANGES, *Da-Sein*, Tschierschen, Grisons
- 2023 Solo show, Galerie LES DILETTANTES, Sion, oeuvres sur papier
- 2023 Duo show, *B|A|R|R|A|G|E*, fin de résidence barrage de Génissiat
- 2022 Collective, MUSÉE D'ART DU VALAIS, *Alabaster*, Sion
- 2022 Collective, *Regionale*, Visarte, Visp
- 2022 Collective, *Twingi Land Art*, Binntal
- 2021 Collective, MUSÉE JENISCH, *XXL Le Dessin en grand*, Vevey.
- 2021 Solo show, GALERIE ODILE, Vevey.
- 2021 Solo show, GALLERIA GRAZIOSA GIGER, Leuk.
- 2021 Duo show, EPFL-PAVILIONS, *Defying Gravity*, avec Justine Willa.
- 2020 Solo show, STANDARD/DELUXE, Lausanne.
- 2020 Geneva art fair, Artgenève, FMAC Ville de Genève.
- 2019 Duo show, HALLE NORD, Genève, avec Pauline Julier.
- 2018 Solo show, Galerie GRANDE FONTAINE, Sion.
- 2017 Collective, HALLE NORD, *Carnets*, Genève.
- 2016 Collective, Vers une esthétique de disparition, Parcours FMAC, Genève.
- 2012 Collective, CAVES DE COURTEN, *Triades*, Collection Ville de Sierre.
- 2007 Projet Subject 2008, film d'animation, Féminin pluriELLES, Genève.
- 2002 Collective, *Circum alpes*, Manoir de la ville de Martigny.
- 2002 Collective, BEX & ARTS, 8e triennale de sculpture, avec Katia Mozzato.
- 2002 Collective, Galerie La BF15, *Biotechnobody*, collective, , Lyon.
- 2002 FERME-ASILE, Sion / avec Berclaz de Sierre - W.Eigenheer - A.Sonneville.
- 2001 Solo show, GALERIE MIRE, *Redites*, Genève.
- 2000 Collective, HALLES DE SIERRE, *Le passage*, Sierre.
- 1999 Collective, BEX & ARTS, 7ème triennale de sculpture, avec Katia Mozzato.
- 1999 Festival international film d'animation Annecy pour « *Fille d'Atlas* ».
- 1995 Solo show, Galerie de la GRENETTE, Sion.

FORMATION

- 1999 Diplôme de production multimédia, SAE Genève.
- 1997 Perfectionnement en cinéma d'animation, HEAD.
- 1994 Diplôme de la Haute école d'art de Genève, HEAD.

COLLECTIONS

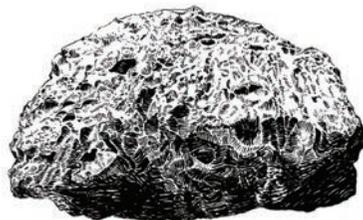
- Fonds cantonal d'art contemporain de Genève
- Fonds cantonal d'art contemporain du Valais
- Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève
- Collection municipale de la Ville de Sion
- Collection de la Ville de Sierre
- Collection du Musée cantonal d'histoire du Valais
- Diverses collections privées

DISTINCTIONS / ART PUBLIC / RÉSIDENCES

- 2022 Bourse ArtPro, Service de la Culture, État du Valais
- 2022 Résidence transfrontalière, Conseil du Léman, Barrage Génissiat
- 2009 Intervention dans l'architecture, école de l'Europe Sierre, avec Katia Mozzato / « d.i.n.e.t.t.e ». Architectes Giorla et Trautmann, Sierre.
- 2003 Intervention artistique dans l'architecture, école du Bouveret, avec Joëlle Flumet / « Goujon ». Architectes Bonnard et Woeffray, Monthey.
- 2000 Bourse de l'Association BIZ'ART (Valais).
- 2000 Prix d'encouragement à la création de l'État du Valais.

PUBLICATIONS

- 2023 *Après l'averse*, textes d'Antoine Jaccoud, Collection Pacific, éditions art&fiction, Lausanne
- 2022 Catalogue exposition, *XXL, Le dessin en grand*, Musée Jenisch
- 2021 Cahier *Au pas de charge*, édité par l'Atelier de Gravure contemporaine, Les Sales Éditions, Act-Art, Genève.



info@nicolas-fournier.ch

+41 (0)79 787 70 80

7, rue Soubeyran - 1203 Genève

www.nicolas-fournier.ch