

**NICOLAS FOURNIER**

**PORTFOLIO 2026**

[www.nicolas-fournier.ch](http://www.nicolas-fournier.ch)



## NICOLAS FOURNIER

Formé à la haute école d'art de Genève (HEAD), Nicolas Fournier mêle une pratique de peinture et de volume. Fasciné par l'univers minéral, par les phénomènes géologiques et les représentations que l'on en donne, il questionne les relations que nous entretenons avec notre environnement et les idées que nous nous faisons sur notre place dans l'univers.

Comment différencier l'exploration de l'exploitation ?

Les sujets de sa peinture proviennent de l'actualité, d'Internet, mais aussi de sa propre vie. Il est fasciné par l'univers et ce que nous pouvons en percevoir sur terre, par exemple sous forme de météorites ou de traces du temps, témoins culturels décomposés. Il se préoccupe peu des explications et des informations liées aux documents qu'il sélectionne, il ne veut pas nécessairement connaître ce qui est exactement représenté, il est avant tout intéressé par l'impact que les images laissent en lui.

Nicolas Fournier reste étroitement lié à sa pratique de création d'installations, il crée un dialogue entre ses images, ce qui leur confère une dimension personnelle en même temps qu'une certaine distance. Son travail nous met dans une sorte d'état d'intranquillité qui fonde notre rapport au monde d'aujourd'hui, renforcé par une sorte de neutralité graphique à la base de l'ensemble de son travail graphique et pictural.



P 01 - Couverture / ANTARÈS (2K14) / Huile sur toile / 120 x 160 cm / 2025 (photo@Claude Cortinovic)

P 02 - BIENTÔT SOUBEYRAN / Huile sur toile / 30 x 40 cm / 2021

P 02 - DUCHAMP ENTRE LES LIGNES / Huile sur toile / 30 x 40 cm / 2025

P 03 - Vue d'exposition, Manoir de Martigny, COMPACTUS, 2019-2025 (photo@Annick Wetter)





P 04 - Vue d'exposition, Manoir de Martigny, CHANTIER DE PLAGE II, 2025 (photo@Annick Wetter)  
P 05 - CHANTIER DE PLAGE I / Huile sur toile / 100 x 120 cm / 2025 (photo@Claude Cortinovis)





P 06 - Manoir de Martigny, MOdULE (état déployé), construction en pisé 2026 (photo@Pascal Huser)  
P 07 - Manoir de Martigny, MOdULE (état latent), construction en épicea 2026 (photo@Annick Wetter)





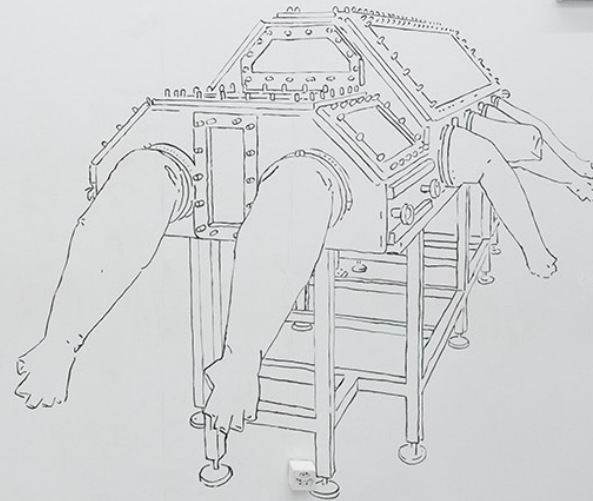
P 08 - FRAMED IN THE BOW\_Bow Window / Huile sur toile / 60 x 80 cm / 2025 (photo@Jonathan Imhof)

P 08 - POUSSIÈRE DE RYUGU / Huile sur toile / 60 x 80 cm / 2019

P 08 - GRINDAVIK I / Huile sur toile / 24 x 30 cm / 2025 (photo@Jonathan Imhof)

P 08 - ALH84001,0 / Huile sur toile / 30 x 40 cm / 2019







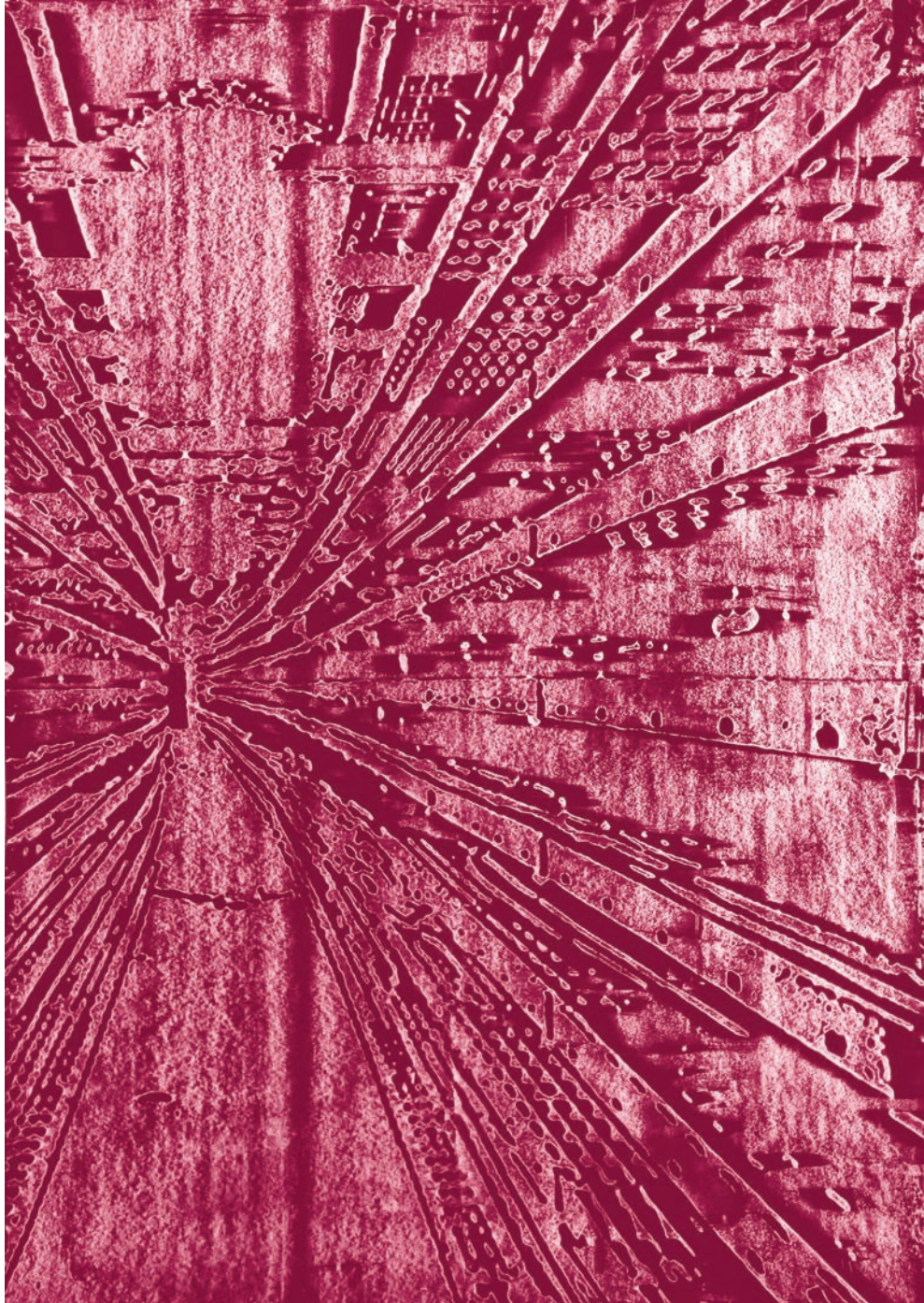
P 11 - NOUS ÉTIIONS CINQ / Huile sur toile / 80 x 60 cm / 2022

P 11 - LA DISCRÈTE CONQUÊTE DE L'ASTÉROÏDE RYUGU  
Frottage et dessin sur papier / 2021 / 191x256 cm  
Musée Jenisch Vevey - vue de l'exposition XXL, *Le dessin en grand*





P 12 - LES DOMMAGES (VERNETS / DÉCOMBRES) / Huile sur papier / 64,8 x 101,6 cm / 2026 (photo@Claude Cortinovic)  
P 13 - MANOEUVRES DANS LES BOCAGES / Huile sur toile / 120 x 150 cm / 2023 (photo@Jonhatan Imhof)



P 14 - B|A|R|R|A|G|E / frottage huile sur papier / détail installation / 2024

P 15 - Vue d'exposition, Nuit des Musées Genève, B|A|R|R|A|G|E / installation immersive  
Nicolas Fournier et Gabriel Scotti / Berges de Vessy / 2024





P 16 - Détail / RESCUE I / Huile sur toile / 120 x 160 cm / 2023 (photo@Claude Cortinavis)

P 16 - LES LUNETTES - EUSEIGNE / Huile sur toile / 80 x 100 cm / 2023

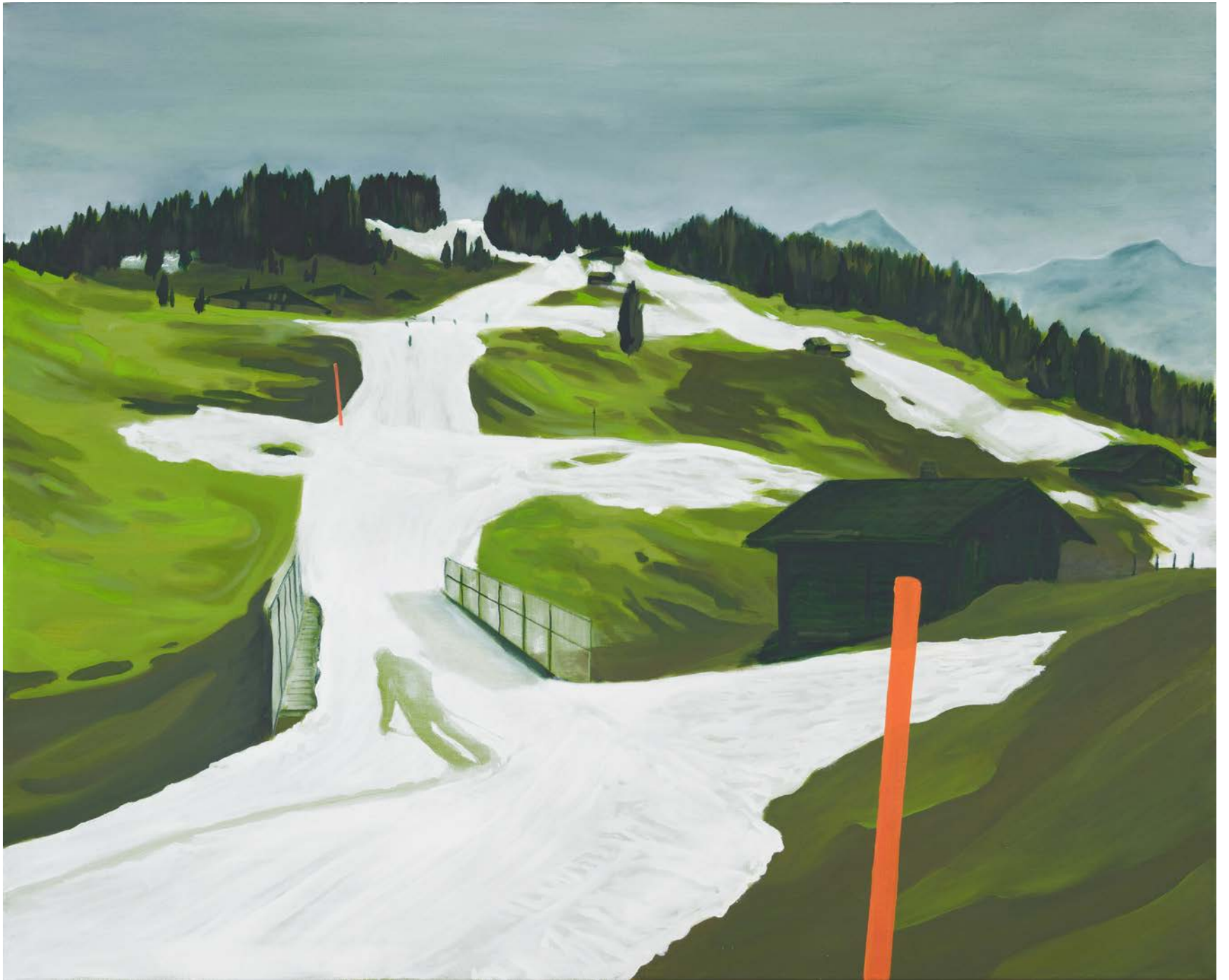
P 16 - MITHOLZ / Huile sur toile / 30 x 40 cm / 2025 (photo@Jonathan Imhof)

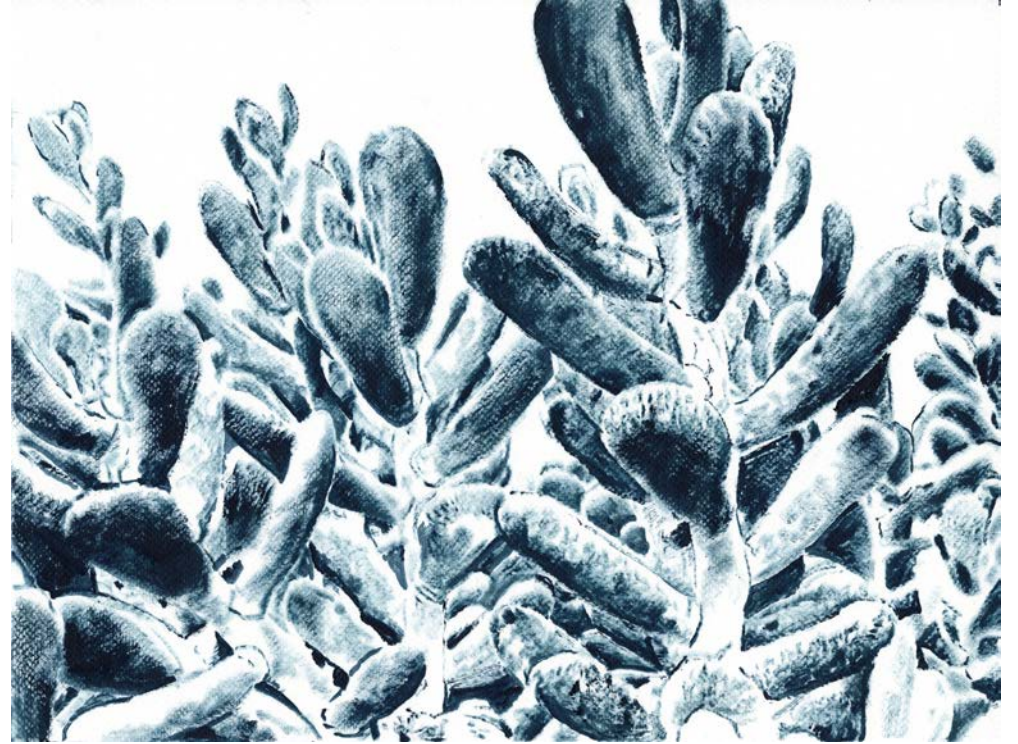
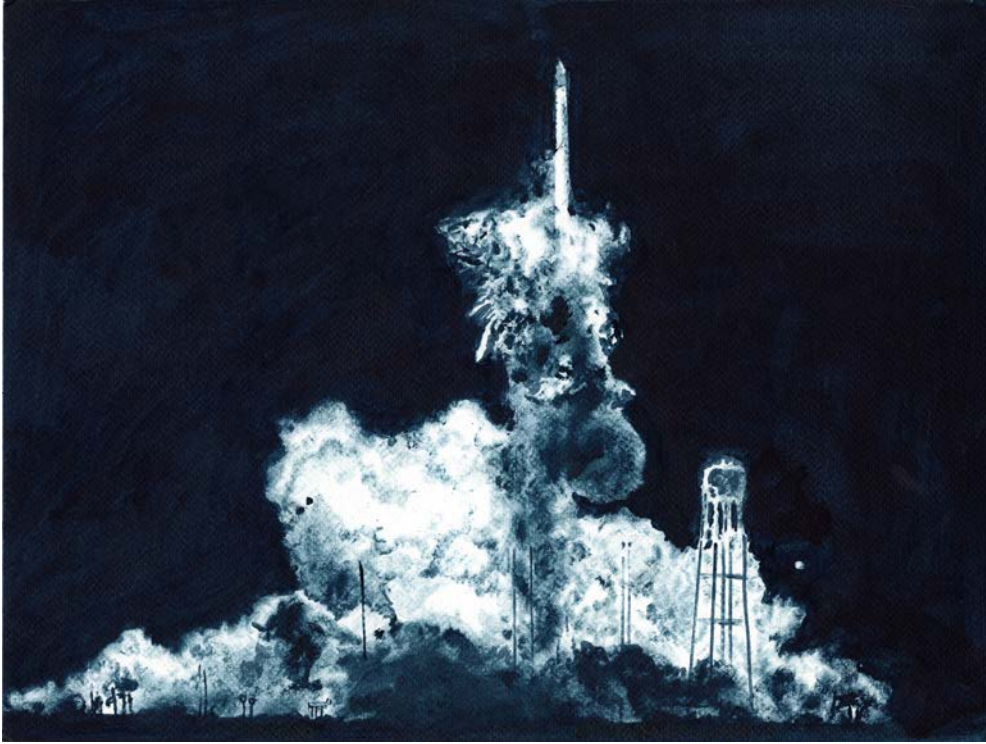


P 17 - MODELISATION AURORE AUSTRALE I - II - III / Spacelab3 / Huile sur toile / chacune 30 x 40 cm / 2020  
P 17 - Détail / VESUVIO / Huile sur toile / 80 x 120 cm / 2019



P 18 - RAKETE / Huile sur toile / 40 x 30 cm / 2022  
P 18 - RESCUE II / Huile sur toile / 160 x 120 cm / 2024  
P 18 - KHERSON / Huile sur toile / 120 x 160 cm / 2023 (photo@Jonathan Imhof)  
P 19 - PISTE BLANCHE II / Huile sur toile / 80 x 100 cm / 2025 (photo@Claude Cortinovis)

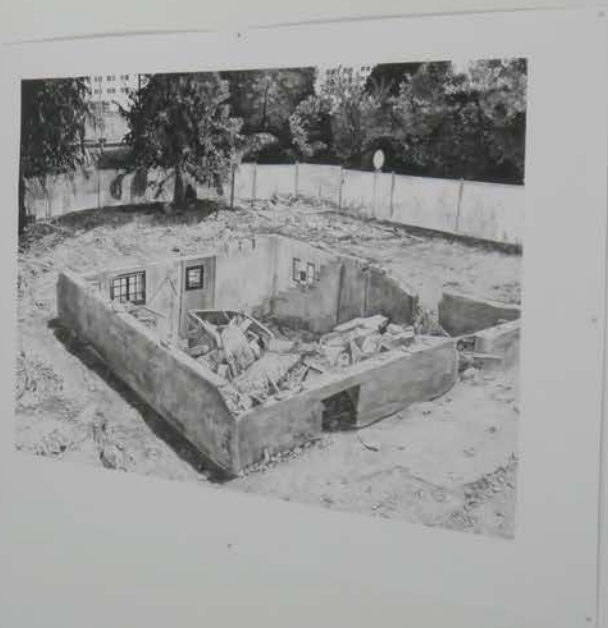




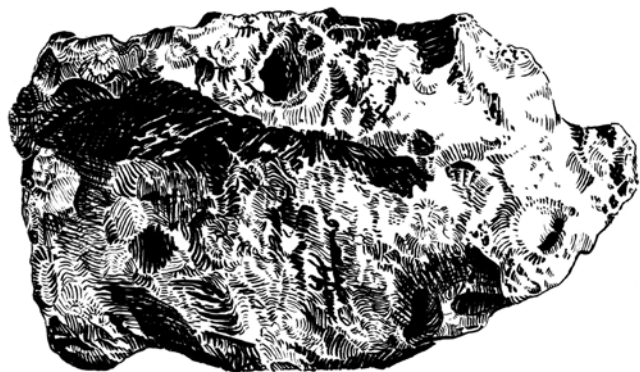
P 20 - ERSATZ / ANTARES Rocket explosion I / Huile sur papier / 30 x 40 cm / 2025  
P 20 - ERSATZ / SUCCULENTES I / Huile sur papier / 30 x 40 cm / 2025  
P 21 - Vue d'exposition, Manoir de Martigny, ERSATZ, 2019-2025 (photo@Annick Wetter)







P 22 - SOUBEYRAN / Dessin à la pierre noire / 133 x 188 cm 2018-2020  
P 23 - STANDARD/DELUXE - LAUSANNE / vue d'exposition 2020



P 24 - PORTRAIT DE MÉTÉORITE - AHNIGHTO / Encre de Chine / 30 x 40 cm / 2018  
P 24 - PORTRAIT DE MÉTÉORITE - TAMENTIT / Encre de Chine / 30 x 40 cm / 2018  
P 24 - PORTRAIT DE MÉTÉORITE - ALH84001,0 / Encre de Chine / 30 x 40 cm / 2018  
P 25 - Montage exposition FONDATION LOUIS MORET Martigny / 2024

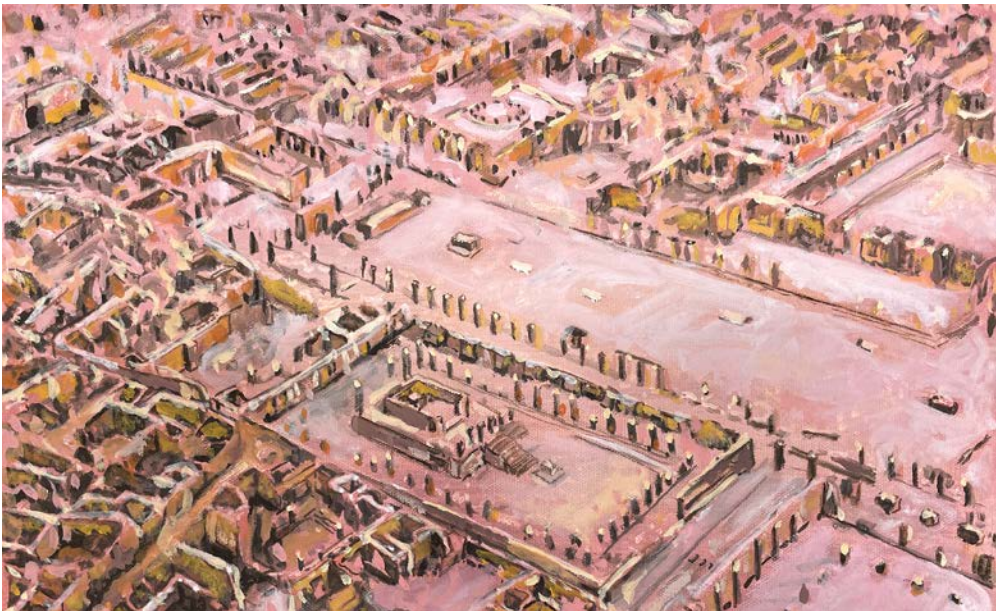


La peinture est une pratique centrale dans le travail de Nicolas Fournier. Il procède généralement par des dispositifs d'accrochage singuliers permettant, par leur densité, une réactivation de nos imaginaires. Les toiles se côtoient dans une forme de continuum narratif, où les sujets se répondent et génèrent des amorces fictionnelles.

C'est une fusée qui explose en vol, un volcan en éruption, un laboratoire scientifique, un village inondé, les poussières d'un astéroïde carboné, enfin une fusée qui fond au sol. Le travail artistique de Nicolas Fournier propose une peinture figurative posant un regard décalé sur les actualités du monde, les peignant comme pour les apaiser. Il crée un réseau d'échos d'images traitant de la relation entre les humains et leur environnement, représentant nos constructions fragiles comme autant de châteaux de sable. Ses sujets révèlent les fragilités du monde contemporain et engagent le regard dans un jeu visuel facétieux.

Par ses peintures, Nicolas Fournier tente de relier les failles du monde – géologiques, technologiques, naturelles – à nos failles intimes, nos manques, nos lacunes, nos silences. Il aborde l'inquiétante étrangeté du monde avec autant de sérieux que d'espièglerie, et nous invite par là à prendre soin de nos paysages intérieurs.

*Revenir sur terre*, Manoir de Martigny, 2026  
Curatrice Julia Tamarcaz  
Extraits





P 27 - MUSEUM I (NYC) / Huile sur toile / 60 x 80 cm / 2020

P 27 - SACCAGE I / Huile sur toile / 120 x 160 cm / 2020

P 27 - POMPEÏ À L'ÉCHELLE / Huile sur toile / 30 x 40 cm / 2020

P 27 - KRAN IN BLATTEN / Huile sur toile / 30 x 40 cm / 2020

P 28 - SINCÈREMENT (HANS JOSEPHSOHN) / Huile sur toile / 30 x 40 cm / 2022

## NICOLAS FOURNIER 1967

Vit et travaille à Genève

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 **LE MANOIR DE LA VILLE DE MARTIGNY**, *Revenir sur terre*.
- 2025 **LE GRAIN**, Espace d'art indépendant, Carouge - Genève.
- 2024 **THÉÂTRE DU GALPON**, Genève, installation *Strates*.
- 2024 **FONDATION LOUIS MORET**, Martigny.
- 2023 **GALERIE LES DILETTANTES**, Sion, oeuvres sur papier
- 2021 **GALERIE ODILE**, Vevey.
- 2021 **GALLERIA GRAZIOSA GIGER**, Leuk.
- 2020 **STANDARD/DELUXE**, Lausanne.
- 2018 **GALERIE GRANDE FONTAINE**, Sion.
- 1995 **GALERIE LA GRENETTE**, Sion.

### DUO SHOWS

- 2026 **GALERIE TIRAMISU** Carouge, *Blue Reign* - avec Philippe Fretz.
- 2023 **NUIT DES MUSÉES**, Genève, *B|A|R|R|A|G|E* - avec Gabriel Scotti.
- 2021 **EPFL-PAVILIONS**, *Defying Gravity* - avec Justine Willa.
- 2019 **HALLE NORD**, Genève, *Dense Collection Area* - avec Pauline Julier.

### EXPOSITION COLLECTIVES

- 2026 **TWINGI**, 20e édition, Binntal, installation in situ.
- 2026 **GALERIE ODILE**, Vevey, *Human nature III*.
- 2025 **PALAIS-GALERIE**, Neuchâtel, *10ans*, xylogravures.
- 2024 **AUX LOSANGES**, Da-Sein, Tschierschen, Grisons, installation in situ.
- 2022 **MUSÉE D'ART DU VALAIS**, Alabaster, Sion.
- 2022 **REGIONALE**, Visarte, Visp.
- 2022 **TWINGI**, Binntal, installation in situ.
- 2021 **MUSÉE JENISCH**, XXL Le Dessin en grand, Vevey.
- 2020 **ARTGENÈVE**, Geneva art fair, FMAC Ville de Genève.
- 2017 **HALLE NORD**, Carnets, Genève.
- 2016 **PARCOURS FMAC**, *Vers une esthétique de disparition*, , Genève.
- 2012 **CAVES DE COURTEN**, Triades, Collection Ville de Sierre.
- 2002 **MANOIR DE LA VILLE DE MARTIGNY**, Collective, Circum alpes.
- 2002 **BEX & ARTS**, 8e triennale de sculpture, avec Katia Mozzato.
- 2002 **GALERIE La BF15**, Biotechnobody, collective, Lyon.
- 2002 **FERME-ASILE**, Sion / avec Berclaz de Sierre - W.Eigenheer - A.Sonneville.
- 2001 **GALERIE MIRE**, Redites, Genève.
- 2000 **HALLES DE SIERRE**, *Le passage*, Sierre.
- 1999 **BEX & ARTS**, 7ème triennale de sculpture, avec Katia Mozzato.

### FORMATION

- 1999 Diplôme de production multimédia, SAE Genève.
- 1997 Perfectionnement en cinéma d'animation, HEAD.
- 1994 Diplôme de la Haute école d'art de Genève, HEAD (ex ESAV).

### COLLECTIONS

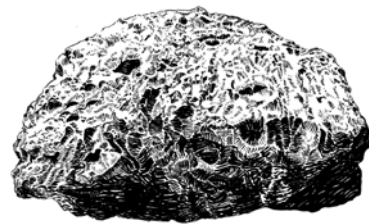
Fonds cantonal d'art contemporain de Genève  
Fonds cantonal d'art contemporain du Valais  
Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève  
Collection municipale de la Ville de Sion  
Collection de la Ville de Sierre  
Collection du Musée cantonal d'histoire du Valais  
Collection du Nouvelliste  
Diverses collections privées

### DISTINCTIONS / ART PUBLIC / RÉSIDENCES

- 2022 Bourse ArtPro, Service de la Culture, État du Valais
- 2022 Résidence transfrontalière, Conseil du Léman, Barrage Génissiat
- 2009 Intervention dans l'architecture, école de l'Europe Sierre, avec Katia Mozzato / « d.i.n.e.t.t.e ».
- 2003 Intervention artistique dans l'architecture, école du Bouveret, avec Joëlle Flumet / « Goujon ».  
Architectes Bonnard et Woeffray, Monthey.
- 2000 Bourse de l'Association BIZ'ART (Valais).
- 2000 Prix d'encouragement à la création de l'État du Valais.

### PUBLICATIONS

- 2023 **APRÈS L'VERSE**, textes d'Antoine Jaccoud, art&fiction, Lausanne
- 2022 Catalogue exposition, XXL, Le dessin en grand, Musée Jenisch
- 2021 Cahier **AU PAS DE CHARGE**, Atelier de Gravure contemporaine, Les Sales Éditions, Act-Art, Genève.



[info@nicolas-fourrier.ch](mailto:info@nicolas-fourrier.ch)  
+41 (0)79 787 70 80  
7, rue Soubeyran - 1203 Genève  
[www.nicolas-fourrier.ch](http://www.nicolas-fourrier.ch)